



Click here to visit other RealCities sites

This Week's Herald Ads Online

elNuevoHerald.com

Preguntas frecuentes | Contactos | Sugerencias | Archivos | Anúnciese | Suscripciones |

Back to Home >

Monday, Jan 06, 2003

Search

» Search the Archives



Anuncios de la edición impresa

Vea anuncios de sus tiendas favoritas
» Anuncios de hoy

el Nuevo Herald

- Metrópolis
- En privado
- La Nación
- El Mundo
- Cuba
- Lotería
- Perspectiva
 - » Usted tiene la palabra
- Columnistas
- América Latina
- Moneda
- Ovación
 - » Béisbol
 - » Fútbol
 - » NBA
 - » Boxeo
 - » Football
- Galería
 - » En Familia
 - » Menú
 - » Zoom
 - » Aplausos
 - » Con Clase
 - » Viva Más
 - » Arte y Letras

Posted on Sat, Jan. 04, 2003

elNuevoHerald.com

Reproducciones no autorizadas de Botero en Miami

DANIEL SHOER ROTH Y ADRIANA HERRERA
El Nuevo Herald

En un escándalo tan voluminoso como las figuras que lo han hecho famoso, el pintor colombiano Fernando Botero está disgustado con el museo de su ciudad natal, al que donó parte de su obra, por reproducciones no autorizadas de sus pinturas que misteriosamente se han elaborado y vendido en el sur de la Florida.

Las copias en tinta sobre tela se expendieron a mediados del año pasado en Miami con certificados de autenticidad que llevaban el sello del Museo de Antioquia, en Medellín, y una copia de la firma del artista, quien ha dicho que jamás aprobó la transacción. Al enterarse, Botero, uno de los pintores latinoamericanos más conocidos en el mundo, se enfureció y se sintió traicionado.

"Me han causado un daño moral inmenso, porque han atentado contra mi obra artística, contra lo que construí a lo largo de toda mi vida", exclamó el maestro a El Nuevo Herald. "Les di la mano y se tomaron no uno de mis brazos, sino los dos. Es un atropello".

Bajo el lema "El sueño de un maestro hecho realidad", Art Brokers USA, una firma con sede en Boca Ratón, el año pasado comenzó a comercializar en Estados Unidos la Donación Botero de 116 pinturas valorada en \$200 millones que el artista había hecho en el 2000 al Museo de Antioquia.

La empresa en la Florida defiende la transparencia de su gestión con una carta notariada del Museo que presuntamente cedía los derechos de explotación a Publix Bates, la compañía colombiana que la subcontrató y que, según dicha certificación, tenía poderes para "diseñar, producir, vender, asignar y negociar bienes y servicios asociados a los derechos e imágenes de la colección".

En una compleja adjudicación de culpas, el Museo, por su parte, argumenta que la carta certificada no implicaba la cesión del derecho de explotación, sino de exploración, y que el desarrollo de cada producto debía ser previamente aprobado por la entidad, afirmó su

The M
Herc
• En ingl

LAW ACCID
(30)
El Nuevo Herald

SERVICIO
Er

career
• Encuen trabajo
• Inserte
• Publiques

Ve
• Encuen un auto
• Venda
• Especia semana

Bien
• Encuen
• Encuen apartam

Comp
• Busque clasifica
• Ver las semana
• Cupone
• Ponga

Servicio
• Encuen préstam
• Encuen
• Encuen

PORTA
EDICIC

» LUNES
» MARTE
» MIERCI
» JUEVES

- Pasaporte
- » Padre Alberto
- » Línea de acción
- Horóscopo
- Viernes
- Inmigración
- » Línea de inmigración
- » Abriéndose camino

SERVICIOS EN INGLES

- » ARCHIVOS
- » THE MIAMI HERALD
- » EL TIEMPO
- » YELLOW PAGES
- » MAPAS Y DIRECCIONES
- » CONCURSOS

directora, Pilar Velilla.

El director de Publix Bates, Alvaro Vargas, alega que el Museo lo autorizó ampliamente para comercializar en EU, y como prueba de ello indica que el organismo cultural le despachó mercancía destinada a la exportación y autorizó a tomar fotos de las pinturas originales para realizar las reproducciones computadorizadas.

Sin menoscabo de las excusas, todos estaban actuando a espaldas de Botero, recalcó el artista.

En Miami, el incidente ha dejado en estado de alerta a coleccionistas y galeristas.

"Como Miami se está transformando en un centro internacional de arte donde hay un nacimiento del coleccionismo de arte latinoamericano, la ciudad es una especie de objetivo para esta gente que trabaja con obras falsas [o reproducidas sin autorización] y puede encontrar éxito acá", opinó César Segnini, de la galería Durban-Segnini, en Coral Gables.

"Para este tipo de mercancías, puede representar un negocio muy lucrativo", agregó Segnini.

Las réplicas de Botero se vendieron en giclées, una técnica de reproducción sobre tela elaborada en tinta por computadora, que luego alcanzan precios entre \$80 y \$2,000. Art Brokers estima que hasta septiembre se comercializaron unas 300 reproducciones por ingresos cercanos a los \$20,000. El portafolio de ofertas incluía algunos de sus clásicos como "La Familia Colombiana" y "Muerte de Pablo Escobar".

Botero, quien nació en Medellín en 1932 y actualmente reside en Francia, ha logrado en décadas una difusión popular de su obra simbolizada por la voluminosidad de sus figuras. Su fama mundial, sumada a la proliferación de falsificadores en Colombia --los mejores en imprimir dólares ilegítimos según el Servicio Secreto de EU-- lo han hecho una de las víctimas más afectadas por la falsificación en el mundo del arte.

La pericia de esos copistas, por ejemplo, les permitió hacer llegar a la reputada casa de subastas Sotheby's, en Nueva York, una obra falsificada que fue vendida en 1998 por miles de dólares, y cuya adulteración fue confirmada posteriormente por el propio artista.

La policía colombiana permanece a la zaga de los falsificadores de la obra de Botero y de quienes, sin permiso del artista, reproducen de manera masiva principalmente su obra escultórica.

En septiembre pasado fueron robados dos lienzos de Botero que pertenecen a la Donación que hizo al Museo de Antioquia, los cuales poco después fueron recuperados por las autoridades en Bogotá.

- » VIERNI
- » SABAD
- » DOMIN
- SEF
- » SUGER
- » CONTA
- » PUBLIC
- » SUSCR
- » CLASIF
- » CONCU

On S
W
as :
i
The M
Bro

Sear
all wo
E

Featu

Gray
» S
we
Nal
1st P
Ba
S
Fl
» S

El incidente del sur de la Florida, divulgado primero en la revista *Semana*, será dirimido por un tribunal de arbitraje constituido en Medellín el pasado noviembre por tres abogados colombianos que tienen hasta el próximo mayo para conceptuar cuál de los interesados violó el contrato. El tribunal también deberá decidir si la infracción se configuró en Colombia o en Estados Unidos.

Sin embargo, en este caso ninguna de las tres partes involucradas es propietaria de los derechos de autor de las obras de Botero. Estos pertenecen exclusivamente a su creador.

Art Brokers, por su parte, ha finiquitado el proyecto al descubrir que no contaba con la autorización de Botero, dijo Marlene Moonjian, su propietaria.

"Yo sólo autoricé hacer algunos *souvenirs* derivados de mi obra para ayudar al sostenimiento del museo", concluyó Botero. "A mí jamás me avisaron que pretendían venderlos fuera de la tienda y mucho menos en Estados Unidos".

El corresponsal de El Nuevo Herald Gonzalo Guillén colaboró con esta información.



[email this](#) | [print this](#) | [license this](#) | [reprint this](#)

[Preguntas frecuentes](#) | [Contactos](#) | [Sugerencias](#) | [Archivos](#) | [Anúnciese](#) | [Suscripciones](#) | [Quiénes somos](#)
[About Realities Network](#) | [Terms of Use](#) | [Press Center](#) | [Copyright](#)